

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11 «Пчёлка» г.Нурлат Республики Татарстан»

Им советом
№11 «Пчёлка»
«31» августа 2018 г.



Утверждаю
Заведующий
Т.А.Абакшина
№129 «31» 08.2018 г.

**Учебная программа по реализации основной общеобразовательной программы
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детского сада №11 «Пчёлка» г.Нурлат
Республики Татарстан» на 2018-2019 учебный год.
Тематическая область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

Разработал:
музыкальный руководитель
Зевакина Инна Ваизовна

г. Нурлат
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ

РАЗДЕЛстр.3

1.1 Пояснительная записка.....стр.3

1.2 Цели и задачи реализации Программы.....стр.5

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....стр.6

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....стр.7

1.5 Планируемые результаты Программы ФГОС ДО п.4.5.....стр.9

1.6 Мониторинг освоения рабочей программы.....стр.12

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

РАЗДЕЛстр.37

2.1 Описание образовательной деятельности.....стр.37

2.2 Формы, способы и методы и средства реализации Программы.....стр.47

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....стр.62

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....стр.63

2.5 План работы с одаренными детьми.....стр.67

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников.....стр.69

2.7 Взаимодействие с другими педагогами.....стр.72

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ.....стр.75

3.1 Организация организованной образовательной деятельности.....стр.75

3.2 Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ.....	стр.77
3.3 Предметно – пространственная среда. Паспорт музыкального зала.....	стр.78
3.4 Материально- технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	стр.80
3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	стр.98
4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	стр.101
5.ПРИЛОЖЕНИЯ	стр.102
Приложение №1.....	стр.102
Приложение №2.....	стр.110
Приложение №3.....	стр.111
Приложение №4.....	стр.113
Приложение №5.....	стр.114

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни*. *Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе* образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №11 «Пчёлка» г.Нурлат Республики Татарстан», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, региональной образовательной программы дошкольного образования под ред. Р.К. Шаеховой «Сөөнеч. Радость познания»

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. А программа «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». Региональная программа «Сөөнеч. Радость познания» всесторонне раскрывает НРК, позволяет знакомить с культурными традициями и обычаями народов Поволжского региона, где проживают воспитанники реализуемой рабочей программы.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №11 «Пчёлка» г.Нурлат Республики Татарстан» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (принят Государственным советом Республики Татарстан 12 июня 2014 года (с изменениями и дополнениями)).

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (принят Государственным советом Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ (с изменениями и дополнениями)).

- Положение о программе.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей группы, средней и подготовительной к школе группе.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цели и задачи в соответствии с ФГОС:

Цель: Позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах деятельности.

Задачи:

- 1) Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа музыкального развития ставит перед собой следующие цели и задачи: **Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

Таким образом, обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает национально-региональный компонент и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые учитывают НРК;
- сложившиеся традиции проживаемого региона.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает национально-региональный компонент и основана на региональной образовательной программы дошкольного образования под ред. Р.К. Шаеховой «Сөөнеч. Радость познания”

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Возрастные особенности детей подробно сформулированы в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 234-250

От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку. Особенностью музыкальных занятий является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно.

Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения программы ФГОС ДО п4.5

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
 - Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
 - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
 - У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
 - Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
 - Проявляет ответственность за начатое дело.
 - Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
 - Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
 - Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
 - Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
 - Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
 - Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
 - Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
 - Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
 - Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.
- Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы детьми (по возрастам)

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 группы раннего возраста

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках

- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6 Мониторинг освоения рабочей программы

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача диагностического обследования заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в ходе музыкальной ООД.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранной парциальной программой.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Итак, рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
	Оценка уровня развития детей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»			

1	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
2	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

В рамках программы диагностика проводится по методике программы дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. по четырем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма, игра на музыкальных инструментах. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему:

1. Низкий уровень – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. Средний уровень - отдельные компоненты не развиты.
3. Высокий уровень усвоения программы.

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немзыкальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немзыкальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная	Экспериментальная	Детям предлагают послушать контрастные	Слушает, эмоционально удыбается,

отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	ситуация Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой.	сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Приложение № 1 Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов
Музыкально – сенсорные способности:			
Метро - ритмический	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения,

слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
Уровни оценки: <ul style="list-style-type: none"> ● - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

Контроль за развитием музыкальных способностей детей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма

Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		
4	Узнавание знакомой мелодии		

Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
2	Умеет ли различать жанры Высказывание о характере музыки		
3	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	
4		Узнает ли песню по вступлению	

	Активность исполнения	
--	-----------------------	--

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями		Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Эмоционально исполняет песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз.произведения		Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Эмоционально исполняет песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз.произведению	Имеет любимые песни	

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровневых соответствий</i>
<p align="center">ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</p>	<p align="center">Младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p>
	<p align="center">Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в</p>

		<p>развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец</p>

		<p>словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной Выразительности</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p>
<i>ПЕНИЕ</i>	младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>

	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально</p>

	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
<p><i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</i></p>	<p>младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает</p>

		многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
	Подготовительная	Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства

группа

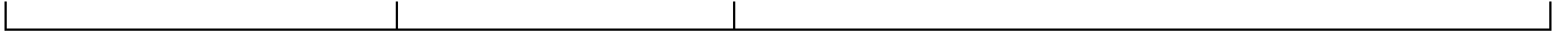
выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет

		<p>танец.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>Младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона</p>
	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к</p>

игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет

		<p>ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p>
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	Младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышki, лягушки и т. д.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации</p>

		<p>в вопросно-ответной форме.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст</p>
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Младшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p>



		<p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	Младшая группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения						
			Досуги				утренники		
	Продолжительность	Количество	продолжительность		количество		продолжительность		количество
			В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	
1 младшая группа	10 мин	2	72	15 мин	1	9	15-20 мин		2
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	1	9	20-25 мин		3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4

Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин		4
-------------------------	--------	---	----	-----------	---	---	-----------	--	---

Организованная образовательная деятельность

Музыкальная ООД проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 группа раннего возраста – 10 минут, младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего возраста (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли,

эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие (изодеятельность), социально-коммуникативное развитие) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной ООД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО · Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные ООД», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) · Открытые музыкальные ООД для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> · Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров · Прослушивание аудиозаписей, · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов · Просмотр видеофильмов
---	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
.Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие (изодеятельность), социально-коммуникативное развитие) ; - во время прогулки (в 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная ООД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные ООД для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

<p>теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. · Игры в «детскую оперу», «спектакль», «жукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально-дидактические игры · Инсценирование песен, хороводов · Музыкальное музицирование с песенной импровизацией · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов 	<p>ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Создание совместных песенников
---	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие (изодеятельность), социально-коммуникативное развитие) - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная ООД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей · Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные ООД для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов, · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие (изодеятельность),</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная ООД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>социально-коммуникативное развитие);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные ООД для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие (изодеятельность), социально-коммуникативное развитие) - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной ООД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов · Составление композиций танца · Импровизация на 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные ООД для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров

		инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Акомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	
--	--	--	--

Характеристика парциальной программы «Ладушки»

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Методы реализации Программы

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Выбор определяется педагогом и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

Классификация методов по источнику информации:

слово — словесные методы (беседа, объяснение, рассказ, чтение),

зрительный образ — наглядные методы (рассматривание предметов, картин и др., просмотр мультфильмов, наблюдения),

практика — практические методы (игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений);

игровые методы (дидактические игры, игровые упражнения, игровые приёмы и др.).

Классификация методов по ведущим дидактическим задачам — методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков

Классификация методов по логике изложения и подачи материала — индуктивные и дедуктивные.

В классификация методов, основанной на целостности образовательного процесса выделяются следующие группы методов:

- формирования сознания детей (объяснение, показ, личный пример, беседа, чтение, обсуждение и др.);
- организации деятельности и формирование опыта общественного поведения (задание, поручение, требование, образовательная

ситуация, демонстрация, наблюдение и др.);

- стимулирования и мотивации деятельности и поведения (соревнование, игра, дискуссия, поощрение, наказание и др.);
- контроля эффективности образовательного процесса (весь спектр диагностических методов).

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, а также вышеназванных классификаций методов можно выделить следующие группы методов реализации Программы:

- **методы мотивации и стимулирования** развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;
- **методы создания условий**, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;
- **методы, способствующие осознанию** детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Основные методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности

Традиционными методами мотивации и стимулирования деятельности детей являются поощрение и наказание.

Поощрение — выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель — вызывать у ребёнка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

Наказание — метод реализации Программы, направленный на сдерживание негативных действий и поступков, противоречащих нормам поведения. Формы наказания детей разнообразны: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений. Метод наказания требует обдуманного действия педагога, анализа причин проступка ребёнка и выбора такой формы, которая не унижает достоинства ребёнка и открывает ему путь улучшения поведения, конструктивные способы решения возникшей проблемы. Любая отрицательная оценка со стороны взрослого должна содержать суждение о конкретном поступке или действии ребёнка, но не о его личности.

Эти методы являются методами прямого действия и не должны превалировать в процессе реализации Программы. Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, непрямые методы к которым можно отнести образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. Они уже упоминались в качестве форм реализации Программы, но при их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.

Методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности. Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Охарактеризуем некоторые из них.

Наибольшую эффективность на ранних этапах развития детей имеет метод *приучения* к положительным формам общественного поведения. Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и

правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: соблюдение режима; наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых.

Упражнение как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения. Его применение в процессе реализации Программы имеет одно существенное ограничение — это должно быть повторение без повторения! Взрослый должен организовать таким образом процесс реализации Программы, чтобы у ребёнка была возможность совершения, например, одного и того же действия в каком-либо виде деятельности, но в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах.

Образовательные ситуации — это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Образовательные ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим и прочие помогают дошколятам осваивать новые нормы и способы поведения и деятельности, закреплять уже освоенные.

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности базируются на положении, о единстве сознания и деятельности, в неё входят *рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение* и др.

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- **демонстрационные** (применяемые взрослым) и **раздаточные** (используемые детьми);
- **визуальные** (для зрительного восприятия), **аудиальные** (для слухового восприятия), **аудиовизуальные** (для зрительнослухового восприятия);
- **естественные** (натуральные) и **искусственные** (созданные человеком);
- **реальные** (существующие) и **виртуальные** (не существующие, но возможные) и др. С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:
- **двигательной** (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); **игровой** (игры, игрушки);
- **коммуникативной** (дидактический материал);
- **чтения** (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- **музыкально-художественной** (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические

средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

Используемые технологии:

- Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми
- Технологии проектной деятельности
- Информационно - коммуникативные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые инновационные технологии
- Проблемное обучение.

Описание форм, способов, методов и средств реализации программы, психолого-педагогические условия подробно сформулированы в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 136-143.

От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

81 Средняя группа (4 – 5 лет) – —Минем өем|| (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – —Уйный-уйный үсәбез|| (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – —Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар|| (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом)

– Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өөм” состоит из следующих тем:

- Гаилэ – Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсэбэз” (“Растем играя”)

– Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэнге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэнгэр, күлмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстэл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нэрсэ?, хэерле көн, нэрсэ бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсэбэз” состоит из следующих тем:

- Яшелчэлэр – Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киёмнэр- Одежда
- Шэхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бэйрэм —Туган көн|| – Праздник —День рождение||
- Бэйрэм —Сабан туй|| – Праздник —Сабантуй||
- Используются слова, словосочетания проекта —Минем өөм||.

Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги)

– Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + **речевой образец** – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисен?, ашыйм, эчэм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисен?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөгөрэ, төлке, йөгөр, йөгөрэм, чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этэч, үрдэк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рэхмэт, китап укый, рэсем ясыим, укыйм, дэфтэр, нэрсэ яратасың?(пассивное слово)

Национально-региональный компонент

Средняя группа.

(от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», —дробь. Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)

Художественно-эстетическое развитие.

Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат). Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки) Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (—Сабантуй!, —Три дочери!, —Девушка с коромыслом!) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия). Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественноэстетическое развитие.	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара. Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психологопедагогической работы нескольких образовательных областей;

Традиционные в МБДОУ события, праздники, мероприятия: «День знаний», «Осенний бал», «Сәмбелә», «День народного единства», «День матери», «День героев Отечества», «Новый год», «День защитников Отечества», «Международный женский день», «Широкая масленица или проводы Зимы», «Нәүрүз», «День здоровья», «Карга боткасы», «День Победы», «Проводы в школу», «День защиты детей», «День семьи», «Сабантуй», «День Нептуна», «День города», «День Земли», «Страна Светофория»

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий сформулировано в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 205-208.

От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается *система дидактических мер*, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Прежде всего, это дидактические принципы, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- **принцип антропоцентризма**, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- **принцип развивающего обучения;**
- **принцип индивидуализации и дифференциации образования**, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- **принцип максимального разнообразия** предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;
- **принцип перехода количественных достижений в качественные** - один из ведущих принципов психологии развития;
- **принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности;**

- **принцип создания условий** для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- **принцип свободы выбора** детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- **принцип комфортности.**

Основные **психолого-педагогические условия**, обеспечивающие успешность индивидуализации образования и личностный рост каждого ребенка:

- многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;
- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности (фиксация и презентация результата в форме макета, книги, коллекции, выставки.);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, игрушек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- активизация позиции детей по отношению к разным видам деятельности, формирование опыта самоорганизации, самодеятельности, саморазвития;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей).

При этом важно обращать внимание на следующие **вопросы**:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых ситуаций; ситуаций незавершенности, многозначности, множественности решений;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами работы; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

Индивидуализация образования осуществляется с помощью индивидуальных учебных планов и обучения по индивидуальным образовательным программам. Работа по индивидуальному плану и освоение индивидуальных образовательных программ предполагает использование современных информационных технологий, в рамках которых каждый ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей.

Помимо индивидуальных интересов, потребностей и способностей, следует выделить индивидуальный стиль как интегрированный знак уникальной личности, который проявляется уже в дошкольном детстве.

Индивидуальный стиль деятельности - это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности и поведении. Важнейшим показателем развивающего индивидуализированного образования является способность ребенка самостоятельно генерировать новые тексты. В современной культурологии текст - это то, что специально, т.е. искусственно, создано человеком для коммуникации, совокупность знаковых систем, наделенная определенным значением. При разработке индивидуальных маршрутов развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это ни парадоксально, недостижимой цели.

Модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идет разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды.

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

Методы поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Образовательные проекты в детском саду

В настоящее время педагогами все чаще избирается *форма творческих проектов*, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);
- вовлечение в проектную деятельность других людей - взрослых (родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции);
- отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и единого критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей;
- наличие достаточно широкого пространства (образовательное пространство в проекте расширяется за счет выхода за границы группы, территории детского сада, увеличения состава участников и т.д.);
- свобода перемещения (движения, деятельности, развития);
- условная регламентация времени;
- индивидуальный вектор и маршрут перемещения в заданном пространстве;
- различные точки «старта» и «финиша» и т.д.

Можно наметить следующие **направления индивидуализации образования детей** в проектной деятельности:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;
- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, созданной из множества разных информационных текстов и интеграционных механизмов, позволяющих ребенку свободно действовать;
- воспитание любознательности; развитие творчества, инициативности, компетентности;
- поощрение и развитие самостоятельности;

- становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);
- создание мотивации к развитию и обучению;
- выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.

Модель программы индивидуального развития включает следующие компоненты:

- психолого-педагогическая диагностика развития ребенка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;
- вид индивидуальной программы, обусловленный выявленными индивидуальными особенностями ребенка (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- модульная презентация образовательных программ и технологий;
- направления деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учетом индивидуального профиля обучения;
- портфолио детей и педагогов, выставки творческих работ.

В зависимости от интересов, потребностей и способностей самого ребенка, от желания его родителей, а также от рекомендаций психолога эти образовательные стратегии могут иметь различные варианты. Для детей с явной одаренностью это обогащающие стратегии по вертикали (быстрое и углубленное продвижение в образовательной области, в которой наиболее ярко проявляются способности ребенка) и по горизонтали (расширение содержания одной образовательной области или ряда областей). Образование детей со скрытой и потенциальной одаренностью реализуется в процессе индивидуализированного устранения «пробелов» в тех или иных видах деятельности, формирования опыта самостоятельной работы, повышения познавательной мотивации и т.п.

В зависимости от целей и индивидуальных особенностей детей педагог избирает различные направления амплификации развития:

- углубление знаний, обогащение опыта и развитие способностей;
- индивидуальный образовательный проект по интересующей ребенка теме или проблеме;
- развитие умения учиться, вооружение инструментарием (обучение приемам получения и переработки материала, работы с различными информационными источниками).

Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют выпускники дошкольного образовательного учреждения, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования - важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании.

2.5. План работы с одаренными детьми

В последние годы работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений. Это, конечно, не случайно: век наукоемких технологий невозможен без сохранения и умножения творческий и интеллектуальный потенциал страны. Для образовательных учреждений работа с одаренными детьми – одно из условий формирования имиджа учреждения, а также один из

показателей результативности его работы. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования..

В детском саду накоплен определенный опыт работы по поддержке и развитию творческих способностей детей. Одним из способов выявления талантливых детей является участие их в мероприятиях различного уровня, проводимых на конкурсной основе. Данные мероприятия – это одна из эффективных форм диагностики освоения воспитанниками образовательных программ, как основных, так и дополнительных. Включение детей в конкурсную деятельность – это результат индивидуальной образовательной траектории развития ребенка.

Поэтому проводятся фестивали, конкурсы, соревнования, в ходе которых выявляется большое количество талантливых и одаренных детей в различных областях и видах деятельности.

Основные цели и задачи.

Цель: Создание системы поддержки и сопровождения талантливых детей.

Задачи:

- реализовывать план по организации работы с одаренными детьми на базе образов учреждения;
- выявить одаренных детей среди воспитанников ДОУ;
- создать условия для активного участия детей в конкурсах, соревнованиях, выставках, направленных на развитие их способностей;
- пополнять муниципальный банк «Одаренные дети»;
- увеличивать количество победителей и призёров творческих конкурсов разного уровня;

Ожидаемые результаты.

- организация и проведение мероприятий муниципального уровня;
- реализуется план работы с талантливыми детьми на базе образовательного учреждения.
- создание и пополнение банка «Одаренные дети» в ДОУ и муниципального банка;
- созданы условия для активного участия детей в конкурсах, соревнованиях, выставках, направленных на развитие их способностей; - увеличение количества победителей и призёров творческих конкурсов разного уровня.

Этапы реализации основных мероприятий

1. Организационный этап	
1	Анализ работы с талантливыми детьми в ДОУ
2	Разработка плана по работе с талантливыми детьми
2.1. Работа с педагогическими кадрами, методическое сопровождение образовательного процесса	
1	Включить задачи по обучению педагогов работе с одаренными детьми в план работы ДОУ
2	Выступить по теме программы «Талантливые дети» на общем родительском собрании.
3	Участие в методических объединениях района по вопросам работы с талантливыми детьми
4	Участие в конкурсах по работе с талантливыми детьми
2.2. Мероприятия для воспитанников ДОУ	
1	Работа кружков, выявление одаренных детей

2	Проведение творческих, спортивных мероприятий
3	Участие в муниципальных конкурсах
3 этап – контрольно-аналитический этап	
1	Анализ результатов реализации плана по всем направлениям работы, информационно-аналитические отчеты по реализации программы
1. Работа с педагогическими кадрами и родителями.	
1	Участие в семинаре по обмену опытом работы с одарёнными детьми
2	Родительское собрание
2. Психолого-педагогическое сопровождение программы	
1	Диагностика детей
2	Разработка карты индивидуального развития
3. Мероприятия с воспитанниками ДОУ	
1	Работа кружков
2	Организация и оказание дополнительных платных образовательных услуг
3	Организация и проведение конкурса «Чтецов».
4	Участие в районном конкурсе чтецов
5	Районный фестиваль военной песни
4. Контрольно-аналитические мероприятия	
1	Мониторинг реализации муниципальной программы на основании разработанных критериев
2	Анализ деятельности ДОУ по работе с одаренными детьми (охват дополнительным образованием)
3	Определение проблем, возникших при реализации плана.

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания. Даже самые квалифицированные педагоги, работающие по самым современным программам, не смогут конкурировать с родителями.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Родительская забота, безусловная любовь и принятие способствуют становлению у ребенка открытости и доверия к миру,

готовности взаимодействовать с другими людьми на принципах взаимоуважения и терпимости; возникновению чувства собственного достоинства и веры в себя.

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание содружества «родители - дети - педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих *задач*:

- установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Формы взаимодействия с родителями

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)

Организационные (родительские собрания, анкетирование; педсоветы с участием родителей и др.).

Просветительские (родительские гостиные; консультирование; тематические встречи; беседы и др.).

Организационно-деятельностные (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско-родительские проекты; совместное творчество детей, родителей и педагогов; участие родителей на мероприятиях, проводимых в ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчетом о прошедшем мероприятии; и др.).

Участие родителей в педагогическом процессе (театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей на различные конкурсы и др.)

Модель сотрудничества семьи и детского сада в течение года

Участие родителей в жизни ДОО	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование. Социологический опрос. Интервьюирование. «Родительская почта»	3 – 4 раза в год. По мере необходимости. 1 раз в квартал.
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи) «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим», памятки) Консультации Распространение опыта семейного воспитания. Родительские собрания.	1 раз в квартал. Обновление постоянно. По плану. 1 раз в год 1 раз в квартал.

<p>В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство</p>	<p>Дни открытых дверей. Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми. Семейные клубы, семейные гостиные. Клубы по интересам для родителей. Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах. Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности. Творческие отчеты кружков.</p>	<p>2 раз в год. По плану. 1 раз в квартал. Постоянно по плану. 2 раза в год. 1 раз в год.</p>
---	---	---

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2.7 Взаимосвязь с другими педагогами

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для организованной образовательной деятельности.

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно с взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

**План работы с педагогическим коллективом
по музыкальному воспитанию детей**

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшие	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь Октябрь
2	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Сентябрь
3	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	Октябрь
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера.	Ноябрь
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Январь
7	23 февраля	Старшая – Подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март).	Январь

8	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Январь
9	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Январь
10	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Март
12	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Оформление интерьера	Май
13	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы.	Май
14	«День Знаний»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен Оформление интерьера	Август
*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.					

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретённые знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в художественном творчестве, в театрализованной и музыкальной деятельности.

При организации непосредственной образовательной деятельности используются разные способы: групповые, подгрупповые, индивидуальные. При объединении детей в подгруппы учитываются индивидуальные особенности ребенка и уровень усвоения программ.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей.	
Формы организации обучения	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера.
Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.	

В соответствии с максимальной нагрузкой на ребенка в организованных формах обучения, составлены планы образовательной нагрузки непосредственно образовательной деятельности в рамках примерной общеобразовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы».

При составлении плана образовательной нагрузки учитываются положения СанПин 2.4.1.3049-13. Максимально допустимый объем недельной нагрузки, включающий реализацию дополнительных образовательных программ для детей дошкольного возраста и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности регламентируются в соответствии с пунктом 11.10; 11.11; 11.12 СанПин 2.4.1.3049-13

Максимально допустимый объем нагрузки					
Возрастная группа	от 2 до 3 лет	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Объем образовательной нагрузки	1ч 30мин.	2ч 45мин.	4 часа	6ч 15 мин.	8ч 30мин.
Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10	15	20	25	30

При осуществлении непрерывной непосредственно образовательной деятельности выдерживается максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

- в группе раннего возраста не превышает 20 мин.
- в младшей группе не превышает 30мин.
- в средней группе не превышает 40мин.
- в старшей группе не превышает 50мин.
- в подготовительной группе не превышает 1,5 часа.

В середине времени, отведённого на непрерывную непосредственно образовательную деятельность, проводятся физкультминутки.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности составляют 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла занимает 50% и более от общего времени, отведённого на непосредственно образовательную деятельность.

В середине учебного года (январь) для воспитанников средней, старшей и подготовительной подгрупп организуются недельные каникулы, во время которых проводятся мероприятия эстетически-оздоровительного цикла.

В летний период осуществляется непосредственно образовательная деятельность только эстетического и физкультурнооздоровительного цикла во время прогулки на воздухе.

3.2. Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
<ul style="list-style-type: none"> ω Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) ω Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования. ω Игровая: сюжетные игры, игры с правилами. ω Реализация проектов ω Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами. 	<p>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, исполнительской.</p>	<p>Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.</p>

Модель наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь музыкального руководителя в работе с ребенком с образовательными потребностями. Музыкальный руководитель работает в тесной взаимосвязи с воспитателями и другими педагогами, составляют совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план.

Музыкальный руководитель:

- ω осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- ω осуществляет учёт психоречевого и физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- ω использует в работе с детьми элементы психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр;
- ω консультирует родителей об индивидуальных особенностях детей о формировании их музыкальных способностей.
- ω выявляет одаренных детей и привлекает к участию в конкурсах и праздниках различного уровня; ω проводит организованную образовательную деятельность, развлечения и праздники;
- ω оценка музыкальной подготовленности детей.

3.3 Предметно – пространственная развивающая образовательная среда. Паспорт музыкального зала.

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно- развивающей среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны.

Особенности организации предметно-пространственной среды подробно сформулировано в Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС. Стр. 209-212.

От рождения до школы : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, / [Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева]. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды в контексте ФГОС

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> · Организованная образовательная деятельность · Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> · Библиотека методической литературы, сборники нот · Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкально-дидактические игры · Музыкальный центр · ПК · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями · Различные виды театров · Ширма для кукольного театра · Детские, взрослые костюмы · Детские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров

	<ul style="list-style-type: none"> · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> · Информационный уголок · Наглядно-информационный материал

3.4. Материально-технические условия, созданные для реализации основной образовательной Программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p>
Парциальные программы и технологии	<p>И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного,</p>

	<p>самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015</p> <p>Р.К. Шаехова «Сөөнеч. Радость познания» Региональная образовательная программа дошкольного образования. – Казань, Магариф-Вақыт, 2016.</p> <p>А.Буренина Танцевальная мозаика. – Санкт-Петербург, 2000.</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты. 8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева; 9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
 О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012.
 «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями
 (сост. О. П. Радынова). – М.:2014.
 Пособия для педагогов
 Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014
 Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
 Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
Понедельник 08.30-11.30	8.30-8.40 8.40-8.50 8.50-9.00 9.00-9.15 9.15-9.30 9.30-9.50 9.50-10.30 10.30-11.30	Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД во 2 группе раннего возраста. Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД) Проведение ООД в младшей группе Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД в средней группе Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности. Проведение консультаций с воспитателями. Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий, реквизита к мероприятиям.
Среда 08.30-11.30	8.30-8.40 8.40-8.50 8.50-9.00	Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД во 2 группе раннего возраста. Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД в младшей группе

Дни недели и время работы	Временные рамки	Содержание деятельности
	9.00-9.15 9.15-9.30 9.30-9.50 9.50-10.10 10.10-10.20 10.20-10.50 10.50-11.30	Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД в средней группе Коррекционная ООД с детьми разных возрастных групп. Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД в подготовительной к школе группе Самообразование, методическая деятельность. Систематизация учебных пособий.
Пятница 8.30-11.30	8.30-9.00 9.00-9.30 9.30-9.40 9.40-10.10 10.10-11.00 11.00-11.30	Проведение индивидуальных занятий с воспитанниками в рамках подготовки к концертной деятельности. Расширение музыкального репертуара. Систематизация учебного материала, дидактических пособий. Проветривание помещения, подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). Проведение ООД в подготовительной к школе группе Коррекционные занятия с детьми разных возрастных групп. Работа по дополнению предметно-развивающей среды. Обработка документации, изучение методической литературы, пополнение картотек.

Длительность ООД составляет:

- 2 группа раннего возраста- 10 минут
- 2 младшая группа - 15 минут
- Средняя группа - 20 минут
- Подготовительная к школе группа - 30 минут

Учебно - методический комплекс музыкального зала

Литература

Теория и методика музыкального воспитания

- Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - Москва : Просвещение, 1985. - 142, [2] с.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (печатный вариант, электронный вариант)
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 44 с. (электронный вариант)

Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г., 40 стр.
- Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»:
 - «Настроения и чувства в музыке» 3-5 лет
 - «Настроения и чувства в музыке» 6-7 лет
 - «Песня, танец, марш» 3-5 лет
 - «Песня, танец, марш» 6-7 лет
 - «Природа в музыке» 3-5 лет
 - «Природа в музыке» 6-7 лет
 - «Музыка рассказывает о животных и птицах» 3-5 лет
 - «Музыка рассказывает о животных и птицах» 6-7 лет
 - «Музыкальные инструменты» 3-5 лет
 - «Музыкальные инструменты» 6-7 лет

«Сказка в музыке» 3-5 лет

«Сказка в музыке» 6-7

Программы и методическая литература по обучению детей пению

- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.-М.: Просвещение,1987. – 146 с.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.-М.: Просвещение,1987. – 147 с.

Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию

- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
- Рот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей.-М.: Издательство: Гном-Пресс, 2004.

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. (электронный вариант)

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 192с. - (ранний возраст).
- Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений /Светлана Мерзлякова. –М.: Обруч,2012.-152с.

Праздники и развлечения в детском саду

- Девочкина О. Праздник в детском саду. -Тороповь, 2007 - 64 с. (электронный вариант)
- Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду. М.: АСТ, Сталкер,2007. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад) (электронный вариант)
- Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: АСТ, Сталкер, Харвест, 2008. - 288 с. (Серия: Озорной наш детский сад). (электронный вариант)

Сборники песен, музыкальных игр

- Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г. (электронный вариант)
- Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей (с аудиоприложением).СПб: Музыкальная палитра, 2009 г. -28 стр. (электронный вариант)
- Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. — 48 с.(печатный и электронный вариант)
- Зарецкая Н.В. Мы танцуем и поем. Паровозик из Ромашково. Музыкальные сценарии для детского сада.-М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с. Серия: Дошкольное воспитание и обучение. (электронный вариант)
- «Чэбек, чэбек, ите ул!», Казань, Магариф. - 2000.
- «Курсет эле, ускэнем!», Казань, Магариф. 2000.

Нотный материал

1. Соковнина Е. Будем в армии служить.– Москва, Музыка. - 1985.
2. Соковнина Е. – Москва, Музыка. – 1969.
3. Киямова Е.П. Мальчишки-девчонки. – Москва, Советский композитор. – 1969.
- 4.Дзержинская М. Музыка для слушания в детском саду. – Москва, Музгиз. – 1969.
5. Музыка в детском саду. – Выпуск №2. – Москва, Музыка. – 1978.
6. Викторов В. День малыша. – Москва, музыка. – 1970.
- 7.Мерабова Л., Викторова В. Гусельки. – Выпуск №7. – Москва, Советский композитор. -1972.
8. Гусельки. – Выпуск №42. – Москва, Советский композитор. -1975.
9. Спят усталые игрушки. – Москва, Музыка. – 1970.
10. Островский А.И. Урок пения. – Москва, - Музыка.
11. Гусельки. – Выпуск №29. – Москва, Советский композитор. -1973.
12. Гусельки. – Выпуск №52. – Москва, Советский композитор. -1977.
13. Сотуновский Я. У медведя во бору. – Москва, Физкультура и спорт. – 1971.
14. Бойко Р., Слонов Ю. Пойте, малыши!. – Москва, музыка. – 1972.
15. Орлова Г.Д. Музыкальные минутки. – Москва. – Музыка.
16. Волкова Л.А. Песенник для малышей. – Москва. – Музыка.
- 17.Праздничные утренники в детском саду. –Москва, Советский композитор. – 1985.
18. Мурадели В. Музыкальные минутка. – Москва, Музыка. – 1972.
19. Колосова В. Гусельки. – Выпуск №50. – Москва, Советский композитор. -1977.
- 20.Волков В. Гусельки. – Выпуск №49. – Москва, Советский композитор. -1977.

21. Бекина С. Будем спортом заниматься. – Москва, Музыка. -1977.
22. Музыка в детском саду(6 – 7 лет). – Москва, Музыка. – 1966.
23. Музыкальные минутки. – Москва, Музыка. – 1965.
24. Гусельки. – Выпуск №27. – Москва, Советский композитор. -1973.
25. Журбинская В. Пойте, малыши! - Москва, Музыка. – 1977.
26. Солнечные зайчики. – Москва, Советский композитор. – 1984.
27. Якушенко И. Разноцветные песенки. – Москва, Музыка. – 1984.
28. Тиличиева Е. Музыкальные игры. – Москва, музыка. – 1964.
29. Баян в музыкальной школе. – Москва, Советский композитор. – 1971.
30. Музыка в детском саду(6 – 7 лет). – Москва, Музыка. – 1968.
31. Лёгкие песни для фортепиано. – Москва, Музыка. – 1964.
32. Тиличиева Е.Н. В родном краю. – Москва, Советский композитор. – 1959.
33. Бомаш Ф.Д. Программа праздников в детском саду. – Ленинград, Музыка. – 1967.
34. Ветлугина Н.Музыка и развлечения. - Москва, Музыка. – 1967.
35. Тиличиева Е. Пойте, малыши!. – Москва, Советский композитор. – 1963.
36. Е.Тиличиева Маленькие песенки. – Москва, Музыка. – 1968.
37. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». – Москва, Просвещение. – 1990.

Периодическая печать

«Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей			
1	2004 год № 1-8 печатный вариант	9	2012 год № 1-8 печатный вариан
2	2005 год № 1-8 печатный вариант	10	2013 год № 1-8 печатный вариант
3	2006 год № 1-8 печатный вариант	11	2014 год № 1-8 печатный вариант
4	2007 год № 1-8 печатный вариант	12	2015 год № 1-8 печатный вариант
5	2008 год № 1-8 печатный вариант	13	2016 год № 1-8 печатный вариант
6	2009 год № 1-8 печатный вариант	14	2017 год № 1-8 печатный вариант

7	2010 год № 1-8 печатный вариант	15	2018 год № 1-8 печатный вариант
8	2011 год № 1-8 печатный вариант	16	2019 год № 1-3 печатный вариант

«Музыкальная палитра» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей			
1	2006 год № 1-6 печатный вариант	8	2014 год № 1-6 печатный вариант
2	2007 год № 1-6 печатный вариант	9	2015 год № 1-6 печатный вариант
3	2008 год № 1-6 печатный вариант	10	2016 год № 1-6 печатный вариант
4	2009 год № 1-6 печатный вариант	11	2017 год № 1-6 печатный вариант
5	2010 год № 1-6 печатный вариант	12	2018 год № 1-6 печатный вариант
6	2012 год № 1-6 печатный вариант	13	2019 год № 1-2 печатный вариант
7	2013 год № 1-6 печатный вариант		

Журнал «Колокольчик» - для музыкальных руководителей			
1	27/2003 «Новогодний калейдоскоп»	4	16/1999 «Новый год»
2	19/2000 «Осенью в лесу»	5	30/2003 «Осенняя карусель»
3	26/2002 «В гостях у Осени»	6	43/2009 «Здравствуй, осень»

Журнал «Веселая нотка» - журнал для музыкальных руководителей			
1	2000 год № 1-12 печатный вариант	6	2005 год № 1-12 печатный вариант
2	2001 год № 1-12 печатный вариант	7	2006 год № 1-12 печатный вариант
3	2002 год № 1-12 печатный вариант	8	2007 год № 1-12 печатный вариант
4	2003 год № 1-12 печатный вариант	9	2008 год № 1-12 печатный вариант
5	№ 1-12 печатный вариант 2004 год	10	2009 год № 1-12 печатный вариант

Журнал «Музыкальное оливье» 8/2018г. (электронный вариант)

«Справочник музыкального руководителя»

иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей

2018 год

№ 1-12 электронный вариант

2019 год

№ 1-2 электронный вариант

Материалы для обследования (папки):	
Мониторинг (начало учебного года)	Мониторинг (конец учебного года)
Наглядно-дидактический материал	
<ul style="list-style-type: none"> • Портреты русских, татарских и зарубежных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш) 	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
Демонстрационный материал (папки)	
«Наглядный материал для слушания» - 1 шт.	«Композиторы» - 2 шт.
«Работа с родителями» - 1 шт.	«История праздников» - 1 шт.
«Попевки для развития чувства ритма»	«Музыкальные инструменты»
Плакаты для распевания – 5 шт.	
«Музыкальные домики» (на развитие тембрового слуха) – 2 шт.	

Музыкально-дидактические игры	
на развитие звуковысотного слуха:	
«Птица и птенчики»	«Кошка и котята»
«Лесенка»	«Три медведя»
«Угадай, кто поет?»	«Кого встретил колобок?»
«Цветочные партитуры для пения»	
на развитие ритмического слуха, чувства темпа:	
«Кто как идет»,	«Ритмические карточки»
«Весёлый кубик»	«Ритмический кубик»
«Весёлые подружки»	
на определение характера музыки (настроения), жанров:	
«Солнышко и дождик»	«Вот так зайцы!»
«Удивительный светофор»	«Что звучит: песня, танец, марш?»
«Три танца: полька, вальс, пляска»	«Что делают дети?»
«Буратино»	
на развитие динамического слуха:	
«Громко-тихо запоем»	«Кубик – оркестр»
«Три медведя»	
на развитие тембрового слуха:	
Отгадай, на чём играю»	«Музыкальное лото»
«Весёлые матрёшки»	«Музыкальный кубик»
«Музыкальные теремки»	«Весёлый паровозик»
на закрепление музыкальных инструментов, состава оркестров:	
«Музыкальное лото»	«Кто больше знает?»
«Составь оркестр»	«Какой инструмент лишний?»
«В мире музыкальных инструментов»	«Угадай-ка»
«Музыкальная лесенка» - 5 ступеней	

CD диски	
<i>классика:</i>	
музыкальная аудио-сказка «Лебединое озеро»	Сборник музыки «Классика»
музыкальная аудио-сказка «Спящая красавица»	Музыка Р.Яхина
«Волшебные голоса природы»	«Лесные звуки природы»
«Щелкунчик» П.И.Чайковский	Бетховен Л.В. «Детям»
С.Прокофьев музыкальная сказка «Петя и волк»	Музыка Моцарта
Р.Шуман «Детские сцены»	Музыка С.Сайдашева
А.Гречанинов «Детский альбом»	Композиторы-классики 18 века
С.Майкапар «Бирюльки»	Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»
С.Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка	Фортепианные миниатюры (произведения Чайковского, Лядова, Римского-Корсакова и др.)
<i>Детские песни:</i>	
«Здравствуй, Осень!»	«Созвездие»
«Караоке детских песен»	Песни Л. Хайрутдиновой
«С Новым годом!»	Песни Л.Батыр-Булгари
«Лучшие детские песни»	Песни Ф.Шаймардановой
«Зимушка-зима»	Песни Л.Хисматуллиной
<i>Современные песни:</i>	
«Старые песни о главном»	Луиза Батыр-Булгари «Шакмаклар»
<i>Аудиодиски УМК</i>	

Дидактический материал для проведения ООД	
Кукла в теплой одежде	Лошадка
Кукла в летней одежде	Корова
Саночки	Петушок
Медведь мягкий	Козленок
Кошка	Машинка
Собака	Паровоз
Утенок	Курочка с цыплятами
Пчёлка	Зайка
Матрёшка	Лисичка

Оборудование музыкального зала	
Стул – 1 шт.	Фортепиано - 1 шт.
Музыкальный центр «Soni» - 1шт.	Мультимедиа – 1шт.
Ноутбук – 1шт.	Экран – 1шт.
Учебно-методические пособия – 72 шт.	Музыкальные инструменты – 25 шт.
Диски – 50 шт.	Настольные музыкально-дидактические игры – 15 шт.
Игрушки – 20 шт.	Стульчики детские - 25 шт.
Уголок музыкального руководителя – 1 шт.	Столик журнальный - 1 шт.
Палас – 2 шт.	Светильники-8 шт.
Огнетушитель – 1шт.	Шкаф для наглядных пособий и раздаточного материала – 1 шт.

Музыкальные инструменты	
<i>Ударные:</i>	
Барабан 1 шт.	Бубны – 1 шт.
Бубны самодельные – 2 шт.	Колокольчики – 3 штуки
Колокольчики валдайские – 2 шт.	Колотушки «Божьи коровки» с бусинами – 2шт.
Ксилофон детский – 4 шт.	Маракасы большие – 2шт.
Маракасики самодельные – 10 шт.	Шумящие баночки самодельные – 6 шт.
Шумящие бутылочки – 4 штуки	Металлофон – 4 шт.
Ложки деревянные – 20 шт.	Палочки деревянные – 50 штук
Трещетка – 2 шт.	Коробочка 2 шт.
Деревянные игрушки - шумелки-4 шт.	Кастаньеты – 1 пара
Тамбурин – 1 шт.	Шуршунчики самодельные – 2 штуки
Ксилофон – 4 шт.	
<i>Духовые:</i>	
Свистулька деревянная - 2 шт.	Дудка пластиковая – 2 шт.
Саксофон маленький пластик - 1 шт.	Гармоника-1шт.
<i>Струнные:</i>	
Балалайка – 2 шт	Скрипка – 1 шт.
Гитара – 1 шт.	

<i>Клавишные:</i>	
Синтезатор детский – 1 шт.	
<i>Набор</i> детских народных деревянных музыкальных инструментов – 1 комплект.	

<i>Атрибуты к музыкальной деятельности</i>	
Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям	
Цветы искусственные – 24 шт.	Цветы на запястье – 12 шт.
Цветы весенние на палочках – 40 шт.	Осенние листочки на палочках – 40 шт.
Султанчики для танца снежинок – 30 шт.	Ленты на палочке – 30 шт.
Платочки – 20 шт.	
Атрибуты для игр	
Ведерки средние – 2 шт.	Корзинки – 2 шт.
Мячи – 10 шт.	Снежки – 15 шт.
Грибочки – 6 штук	Портфели для игры «Соберись в школу» - 2шт.
Флажки - 46 шт.	

<i>Театрализованная деятельность</i>	
Маски и полумаски – 25 шт.	Веночки – 18 шт.
Венок большой из роз для Весны – 1 шт.	Венок для Осени из искусственных листьев – 1 шт.
Кукольный театр:	
Дед	Баба
Внучка	Петух
Кот	Собака
Мышка	Ёжик
Лягушка	Волк
Лиса	Заяц
Колобок	Петрушка
Дед Мороз	Золушка
Король	Принц
Мачеха	Дочери мачехи – 2 шт.
Настольный театр	
«Теремок»	«Волк и семеро козлят»

«Колобок»	«Репка»
Атрибуты к театру	
Золотой ключик	Ширма большая – 1 шт.
Посуда (блюдца, чашки, самовар)	Домики деревянные – 3 шт.
Ведро-2 шт.	Сундучок
Фонарик	Рушники, салфетки
Конверт новогодний	Мешок Деда Мороза- 2шт.
Мешок без дна – 1 шт.	Накидка для трона Деда Мороза
Посох Деда Мороза	Сбруя с колокольчиками

Список костюмов в МБДОУ «Детского сада №11 «Пчёлка» г.Нурлат Республики Татарстан»

№	Наименование		Количество, шт.
1	Костюм лисы	Юбочка, безрукавка, шапочка	1
2	Костюм медведя	Шортики, безрукавка, шапочка	1
3	Сарафаны	Красные Голубые Розовые Русские народные	2 2 1 2
4	Косынки	Красные Голубые Розовые	2 2 1
5	Ленточки	Красные	1
6	Косоворотки	Детские Взрослая + кушак	3 1 1
7	Костюмчики «Чунга-чанга»	Топики Юбочки	4 4
8	Фартуки, Косынки	Взрослые	2 2
9	Костюмы «Морячок»	Воротнички Шапки Юбочки	16 16 8
10	Костюмы «Морячок» старые	Рубахи	20

		Пилотки	13
11	Костюмы «Солдат»	Рубахи Пилотки Ремни Полевые сумки мед. сестёр	15 12 11 3
12	Костюм Петрушки	Взрослый	1
13	Косынки в горошек	Детские	12
14	Шапочки зайчиков	Детские	4
15	Юбки пышные	Детские	6
16	Безрукавка (чёрная)	Детская	1
17	Костюмы «Берёзка»	Детские	4
18	Восточные костюмы	Взрослые	4
19	Восточные костюмы	Детские	3
20	Восточные платки		8
21	Восточные брюки		3
22	Шляпа	1	1
23	Платье (чёрное)	Взрослое	1
24	Костюм Снегурочки Новый	(платье, пояс, варежки, шапочка); (платье)	1
	Старый		1
25	Костюм Деда Мороза	Пальто, шапочка, пояс; варежки, борода, парик	1
26	Детские шортики	Цвет серый	30 шт.
27	Костюм клоуна	Рубаха, штаны, кепка, колпак.	1+1
28	Цыганский костюм (детский)	Блуза, юбка	2
29	Костюм гномик	Колпак, воротник	12+10
30	Костюм Деда Мороза (старый)	Пальто, шапочка, пояс; варежки, борода, парик	1
31	Костюм «Гжель»	Платье, косоворотка	1+1
32	Костюм петуха	Шапочка, накидка, шорты	1
33	Костюм волка	Шапочка, жилет, шорты	1

34	Костюм вороны	Шапочка, накидка, грудка	1
35	Костюм совы	Шапочка, накидка	1
36	Костюм мышки	Шапочка, шортики, жилет	1
37	Костюм кошки	Шапочка, шортики, жилет	3
38	Национальный мордовский костюм (для девочки)	(Платье, головной убор, фартук)	1
39	Национальный мордовский костюм (для мальчика)	(Рубаха, штаны, картуз, кушак)	1
40	Национальный чувашский костюм (для девочки)	(Платье, головной убор, фартук)	1
41	Национальный мордовский костюм (для мальчика)	(Рубаха, штаны, картуз, кушак)	1
42	Русская косоворотка	Детская	2
43	Русский картуз	Детский	4
43	Военные костюмы для мальчиков (десантники)	Майка Брюки Банданы	6 5 8
44	Юбки военные для девочек	Детские	2
45	Костюмы цветов (девочки)	Головной убор, юбка, накидка	6
46	Костюм Рябинки (взрослый)	Блузка Юбка	1 1
47	Костюм солдата (взрослый)	Военная рубашка Брюки Пилотка	1 1 1
48	Татарский костюм для девочки	Платье Калфак	3 4

		Жилет	8
49	Русский сарафан (взрослый)		1
50	Русская косоворотка Каргуз Кушак		1 1 1
51	Костюм Кощея (взрослый)	Блузка	1
52	Костюм Лесовичка (взрослый)	Рубашка Шапка Лапоточки	1 1 1

<i>Элементы костюмов</i>	
Зеркало	Украшения (бусы, браслеты и др.)
Веер	Очки карнавальные – 2шт.
Кокошники – 1шт.	Чалма
Венок и шляпа Осени	Венок Весны
Шляпы фетровые – 2шт.	Бороды
Парики	Шляпа соломенная
Бандама пирата	Парик жёлтый
Штаны Карлсона, пропеллер	Рубашки мужские – 2шт.
Сарафан оранжевый детский	Штаны-шаровары – 1шт.
Накидка «Нептун»	Фартук Фрекен-Бок
Карлсон-приведение (накидка)	Короны – 2 шт.
Носы 1 шт.	Лапти
Сапожки белые на шпильке	Чепец красный для Красной Шапочки
Колпачок для Гномика	Шапка-ушанка для Емели

3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели
	Досуг «День воспитателя»	Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
	Проект «Осенины»		Музыкальный руководитель

Ноябрь	Развлечение «День матери» Проект «Моя семья»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
Декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	Рождественские каникулы «Рождественская открытка» «Святочный вечерок»	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника Отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
Март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели родители

	Народный праздник «Навруз»	Воспитывать любовь и интерес к национальным традициям народов Поволжья.	Музыкальный руководитель Воспитатели родители
Апрель	Развлечение «День космонавтики» Пасхальный фестиваль «Светлая Русь	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей о традиционных православных праздниках.	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель
май	День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
июнь-август	День защиты детей Сабантуй Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности, воспитывать любовь и интерес к национальным традициям народов Поволжья.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 6)

4. Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
1. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
4. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
6. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 2015
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
9. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
10. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
11. Шаехова Р. К Сөөнеч - радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования / - Казань : Магариф-Вакыт, 2016.
12. И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015

	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Творчество:</p> <p>Музыкальная игра</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки.</p> <p>Учить ходить врассыпную под музыку, топя ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p><i>Двигаться</i> соответственно плясовой. Активно хлопать в ладоши.</p> <p><i>Учить</i> реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p><i>Обыгрывание</i> песни «Кукушка». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют». Отвечают подражая кукушке «Ку-ку». После слов: Вот зовет детей кукушка поиграть. По полянке по осенней полетать!- дети легко бегут на носочках врассыпную по залу, легко взмахивая руками.</p> <p>Развивать <u>интерес</u> к татарским играм, двигательную импровизацию под нее (в сотворчестве с педагогом).</p>	<p>«Кукушка» русская народная песня (Компонент ДОУ)</p> <p>М. Раухвергер «Ножками затопали»</p> <p>Музыкаль - ритмик хэрэкэтлэр: “Йөрибез” Н. Бакиева (Национально-региональный компонент)</p> <p>М. Картушина танец «Озорные малыши»</p> <p>«Кукушка» русская народная игра (Компонент ДОУ)</p> <p>«Шалтыравык белэн уен» Муз. и сл. Л.Хисматуллиной. (Национально-региональный компонент)</p>	<p>Косынка кукушки</p> <p>Игрушка</p>
--	--	---	---	---------------------------------------

	<p>Творчество:</p>	<p>окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться.</p> <p>Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p>Учить ходить врассыпную под музыку, топая ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Обыгрывание песни «Дождик».</p> <p>Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют», с изменением характера музыки - дети легко бегут на носочках к воспитателю под зонтик, на музыку солнышка, дети используют знакомые танцевальные движения.</p> <p>Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсудить вариант воплощения (лёгкий, стремительный дождик)</p>	<p>Музыкаль - ритмик хэрэкэтлэр: “Йөрибезд” Н. Бакиева (Учебно-методический комплект) М. Картушина танец «Озорные малыши»</p> <p>«Дождик» русская народная игра (Компонент ДОУ)</p> <p>Игра «Дождик» муз. И.Якубова, сл. Р.Валеевой (Национально-региональный компонент)</p>	
--	--------------------	---	--	--

**Календарный план ООД области «Художественно-эстетического развития» направления «Музыка»
для средней группы**

Дата и тема организованно-образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Сентябрь 1 (03.09.18) <i>«Осеннее настроение»</i></p>	<p>Слушание музыки:</p> <p>Исполнительство:</p> <p>Пение:</p>	<p>Предлагать слушать спокойную, ласковую по характеру музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Рассказать детям о людях, которых называют композиторами. Предложить походить по лесу по одному, парами под музыку, выражая ее характер.</p> <p>Развивать <u>интерес</u> к татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Побуждать говорить о ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.</p> <p>Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково.</p> <p>-Петушок, петушок. Золотой гребешок.</p> <p>Масляна головушка, шелкова бородушка</p>	<p>П. Чайковский «Осень»</p> <p>Л.Шигабутдинова «Осень наступила» (Национально-региональный компонент)</p> <p>«Петушок» русская народная песня (Компонент ДОУ)</p> <p>«Ладочки» А. Стрельникова (Компонент ДОУ)</p> <p>Э. Парлов «Ходьба»</p> <p>«Запомни свою позу»</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Творчество:</p> <p>Музыкальная игра:</p>	<p>Что ты рано встаешь, голосисто поешь.</p> <p>Голосисто поешь, деткам спать не даешь?</p> <p>Развивать ритм дыхания.</p> <p>Стараться начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Развивать память детей</p> <p>Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Самостоятельно подбирать образно-игровые движения. Дети идут по кругу, взявшись за руки.</p> <p>-Петушок, петушок. Золотой гребешок. Масляна головушка, шелкова бородушка Что ты рано встаешь, голосисто поешь. Голосисто поешь, деткам спать не даешь? -А я громко запою: Ку-ка-ре-ку! И ребяток догоню! Петушок- ребенок догоняет детей. Дети убегают на стульчики.</p> <p>Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки)</p>	<p>Е. Тиличеева «Пальчики-ручки»</p> <p>«Петушок» русская народная игра (Компонент ДОУ)</p> <p><i>Игра:</i> «Петушок и курочки», («Танец») муз. С. Сайдашева (Национально-региональный компонент)</p>
--	---	--	--

	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Творчество:</p> <p>Музыкальная игра:</p>	<p>шеи, ног.</p> <p>Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.</p> <p>Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.</p> <p>Развивать внимание, память.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.</p> <p>Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств. Воспитывать интерес к татарским народным играм.</p>	<p>П. Чайковский «Маршируй и бегай»</p> <p>«Пружинка»</p> <p>«Слушай хлопки»</p> <p>«Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова</p> <p>«Мы идем в детский сад»</p> <p>Д. Кабалевский «Физкультурный марш»</p> <p>«Капуста» русская народная игра (Компонент ДОУ); “Сапожник”, татарская народная игра (Учебно-методический комплект)</p>	<p>Флажок</p>
--	---	---	---	---------------

Приложение №2

Анкета для родителей
по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка _____

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок? _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок? _____

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок? _____

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? _____

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? _____

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ _____

Приложение 3

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> · Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. · Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). · Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я – музыкальная семья!» · Пригласить родителей на осенний праздник.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). · Пригласить родителей на новогодний праздник.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля
март	<ul style="list-style-type: none"> · Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). · Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.

Апрель	<ul style="list-style-type: none">· Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).· Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	<ul style="list-style-type: none">· Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).· Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).

Приложение 4

**Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение)	
		Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

10											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 5 б											
средний уровень 3-4 б											
низкий уровень 1-2 бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

Приложение 5

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад» .	Младшая	2 неделя
	Развлечение «Путешествие в страну знаний» . <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Средняя Подготовительная	1 неделя
октябрь	Развлечение : «Праздник Зонтика» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Разновозрастная	4 неделя
	Развлечение: «Приключения зеленого листочка» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	4 неделя
	Развлечение: «Там на неведомых дорожках» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	5 неделя
	Развлечение: «Где живет осень» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	5 неделя
	Развлечение: «В кругу мам»	Разновозрастная	1 неделя

ноябрь	<u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя Подготовительная</i>	
	Развлечение : « <i>День матери</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	<i>Разновозрастная Средняя Подготовительная</i>	3 неделя
	Спортивно- музыкальный праздник: « <i>Папа, мама, я – спортивная семья</i> »	<i>Средняя</i>	4 неделя
	Развлечение к Дню матери: « <i>А ну-ка, мамы</i> » <u>Задачи:</u> вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме.	<i>Подготовительная</i>	3 неделя 2 неделя
декабрь	Праздник « <i>Здравствуй, Дедушка Мороз</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	<i>2 группа раннего возраста Разновозрастная</i>	4 неделя
	Спортивный праздник: « <i>Веселые соревнования</i> » Праздник « <i>Снеговик на новогоднем празднике</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя</i>	2 неделя 4 неделя
	Праздник « <i>Приключения в новогоднюю ночь</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя Подготовительная</i>	4 неделя
	Развлечение « <i>Прощание с елочкой</i> ». <u>Задачи:</u> развивать музыкальные способности, формировать музыкальную	<i>Разновозрастная</i>	2 неделя

	культуру.		
январь	Зимнее развлечение « <i>Зимушка хрустальная</i> ». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, Новом годе, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	<i>Средняя</i>	2 неделя
	Фольклорное развлечение « <i>Новогодние колядки</i> ». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	<i>Подготовительная</i>	4 неделя
февраль	Развлечение: « <i>Мы как солдаты</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	<i>Младшая</i>	3 неделя
	Фольклорное развлечение « <i>Масленица</i> ». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	<i>Разновозрастная Средняя Подготовительная</i>	2 неделя
	Спортивно-развлекательный праздник « <i>День защитника Отечества</i> » (совместно с инструктором по физ. культуре и родителями). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	<i>Подготовительная</i>	3 неделя
	Праздник посвященный Дню Защитника Отечества: « <i>А ну-ка, папы</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма.	<i>Разновозрастная Средняя Старшая</i>	3 неделя
	Праздник: «Очень маму я люблю» (<i>весенний праздничный утренник</i>).		1 неделя

март	<p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.</p> <p>Развлечение «<i>Моя любимая игрушка</i>».</p> <p><u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, способствовать умению рассказать о своей любимой игрушке, учить подражанию, выполнению образных движений.</p>	<i>Разновозрастная</i>	3 неделя
	<p>Праздник: «Вот какие наши мамы» (<i>весенний праздничный утренник</i>).</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.</p>	<i>2 группа раннего возраста</i>	1 неделя
	<p>Праздник: «8 Марта – день торжественный»(<i>весенний праздничный утренник</i>).</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.</p>	<i>Средняя</i> <i>Подготовительная</i>	1 неделя
	<p>Праздник: «Навруз» (<i>татарский народный праздник</i>)</p> <p><u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к Родине, к национальным традициям.</p>	<i>Разновозрастная</i> <i>Средняя</i> <i>Подготовительная</i>	4 неделя
	<p>Развлечение «<i>Веселый оркестр</i>».</p> <p><u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ, воспитывать чувство коммуникативности, раскрепощать детей.</p>	<i>Младшая</i>	3 неделя

апрель	Развлечение <i>«День смеха и веселья»</i> . <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей.	<i>Средняя Подготовительная</i>	1 неделя
	Развлечение: <i>«Космические приключения»</i> <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.		2 неделя
	Весенний праздник: <i>« В гости к нам Весна спешит»</i> <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Разновозрастная</i>	4неделя
	Весенний праздник: <i>«Пасхальный праздник»</i> <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к народной духовной культуре	<i>Средняя Подготовительная</i>	4 неделя
май	Праздничный утренник <i>«День Победы»</i> . <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	<i>Разновозрастная Средняя Подготовительная</i>	1 неделя
	Музыкальное развлечение <i>«Веселый хоровод»</i> . <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, активизировать спортивно-игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.	<i>Средняя Подготовительная</i>	3 неделя
	Праздник: <i>«До свиданья, детский сад» Выпускной вечер</i> <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	<i>Подготовительная</i>	4 неделя

